

Show English Version

Münchener Biennale

Festival für neues Musiktheater

On the way
31.05. - 10.06.24



Liebes Publikum,

Faltung ist eine mathematische Operation, die zwei Funktionen zu einer dritten verschmelzen lässt. Sie ist Grundlage für digitale Klangbearbeitung, die aus dem Alltag zeitgenössischer Komponist*innen nicht mehr wegzudenken ist. Umgekehrt ist Entfaltung der Versuch, rückwärts Klarheit über die Einzelteile zu erlangen.

Im zusammengeklappten Zustand unseres Faltplyers liegen die Produktionen im Dunkeln und berühren sich sogar: sie sind wortwörtlich zusammengefaltet. Geöffnet hingegen offenbaren sich die elf Produktionen der Biennale und ihre Komponist*innen.

Die Komponist*innen wiederum falten ihre Musik mit Impulsen von außen. Lucia Ronchetti faltet syrische Tradition, Carlos Gutiérrez bolivianische Hochlandmusik. Es gibt gefaltete Medien und Formate: Eve Georges, Jiro Yoshioka mit Virtual Reality, Alvin Curran mit Installation, Kai Kobayashi mit Choreografie. Und gefaltete Themen: Mithatcan Öcal und Dystopie, Nico Sauer und das Spiel mit Wirklichkeit und Imagination. In den „neuen Linien“: Du Yun und der Transport der Zukunft, Yiran Zhao und das Archiv sowie Ted Hearne, Tamara Miller und der Roboter.

Als Festival für neues Musiktheater lädt die Münchener Biennale die Komponierenden zum Spagat ein: zwischen dem Eigenen und Bekannten und der Beschäftigung mit neuen Themen und Ausdrucksformen. Diese Faltungsprozesse verschmelzen schlussendlich auch miteinander – zur Biennale 2024.

Herzliche Grüße
Ihr Team der Münchener Biennale

PS: Wollen Sie den haptischen Moment des Auffaltens selbst genießen? Bestellen Sie sich den Flyer mit einer E-Mail an info@muenchener-biennale.de in Papierform nach Hause!

Website

Instagram

Programm

Münchener Biennale

Festival für neues Musiktheater

On the way

31.05. - 10.06.24

Dear Audiences,

Convolution is a mathematical operation that allows two functions to merge into a third. It is the foundation of digital sound processing which has become integral to the everyday life of contemporary composers. Conversely, deconvolution is the attempt to gain clarity about individual parts by working backwards.

When our flyer is folded up, the productions are obscured in the dark and even cosy up to each other: they are literarily convoluted. When open, however, the Biennale's eleven productions and their composers are revealed.

In turn, the composers convolute their music with outside influences. Lucia Ronchetti convolutes Syrian traditions, Carlos Gutiérrez Bolivian music from the highlands. There are convoluted media and formats, such as Eve Georges and Jiro Yoshioka with virtual reality, Alvin Curran with an installation, Kai Kobayashi with choreography. And there are also convoluted themes: Mithatcan Öcal and dystopia, Nico Sauer and a play on reality and imagination. In "New Lines" it is Du Yun and transport of the future, Yiran Zhao convolutes an archive, Ted Hearne and Tamara Miller robots.

As a festival for new music theatre, the Munich Biennale invites the composers to perform a balancing act: between the familiar and the known and the exploration of new themes and forms of expression. Ultimately, these processes of convolution merge together - at the Biennale 2024.

With warmest wishes
Your Munich Biennale Team

PS: Do you want to enjoy a haptic moment of deconvolution for yourself? Order our flyer in paper form to be sent to your home by emailing info@muenchener-biennale.de!

Website

Instagram

Programm

Diese E-Mail wurde an `{{contact.EMAIL}}` gesendet.
Sie haben die E-Mail erhalten, weil Sie sich für den Newsletter angemeldet haben.

[Abbestellen](#)

